

Herzlich willkommen im Abendgebet. Das ganze Gebet lebt von der ruhigen Atmosphäre im Raum. **Bitte verzichtet auf Gespräche und schaltet die Handys aus.**

- **Einstimmen** von 19.35–19.50 Uhr. Das **Gebet beginnt um 20 Uhr.**
- Wesentlicher Teil des Gebets ist die **Stille** von ca. 5 Minuten. Sie soll helfen, ruhig zu werden, eigenen Gedanken nachzugehen und zu beten.

## Meine Hoffnung und meine Freude

1

*Il Signor è la mia forza, e io spero in Lui. (Jes 12,2)*

Dm C F Bb C Dm C F F/A C Bb A

Mei-ne Hoff-nung und mei-ne Freu-de mei-ne Stär-ke, mein Licht, Chri-stus, mei-ne Zu-ver-

sicht, auf dich ver-trau' ich und fürcht'mich nicht, auf dich ver-trau' ich und fürcht'mich nicht. Mei-ne

Dm C F Bb<sup>6</sup> C Am Dm Bb C F, Dm C

## Bless the Lord, my soul

2

*Preise den Herrn, meine Seele, und preise seinen heiligen Namen; er führt mich ins Leben. (Ps 103, 1–4)*

Zweimal singen, dann auf dem letzten Akkord („life“) stehenbleiben – darüber werden Verse gesprochen.

Dm G Dm Bb C F A

Bless the Lord, my soul, and bless God's ho-ly name.

Bless the Lord, my soul, who leads me in-to life.

Dm G Dm Bb C Dm

## Dans nos obscurités

3

*Im Dunkel unsrer Nacht, entzünde das Feuer, das nie mehr erlischt, das niemals mehr erlischt.*

*(Deut 1,33; Ps 105,39; Ps 78,14)*

Chord progression: B, Em, D, G, C, G, D, G, Em, B7, C, Am6, B, Em, Am6, B.

Lyrics: Dans nos obs - cu - ri - tés, al - lu - me le feu qui ne s'é-teint ja - mais, qui ne s'é-teint ja - mais. Dans nos obs - cu - ri - tés, al - lu - me le feu qui ne s'é-teint ja - mais, qui ne s'é-teint ja - mais. Dans nos obs - cu - ri -

## Nothing can ever

4

*Nichts kann uns von der Liebe Gottes scheiden, die uns in Christus Jesus offenbart ist. (Rm 8, 38–39)*

*Refrain zweimal singen, danach werden Lesungstexte über den „O“-Gesänge gesprochen.*

Chord progression: G, Em, Am/C, G/D, D, Em, C, Bm, Em, Am/C, Am, Em, Bm, C, G, G/F#, Em, Em/B, D, Am, D/F#, Em, Em/D, Am, Am/C, D.

Lyrics: No - thing can e - ver come be - tween us and the love of God, the love of God re - vealed to us in Christ Je - sus. O O

## Schweige und höre

5

*(KG 600/RG166 T: Michael Hermes 1979 / M: nach Terrye Coelho 1971)*

*Kanon für 3 Stimmen. Gegen Ende immer leiser werden bis zum Summen.*

Chord progression: A, D, E, A, A, D, E, A, A, D, E, A.

Lyrics: Schwei-ge und hö- re, nei-ge dei-nes Her- zens Ohr, su - che den Frie - den!

# STILLE

## Confitemini Domino *Dankt dem Herrn, denn er ist gut. (PS 136,1)*

6

Musical score for 'Confitemini Domino' in D major, 3/4 time. The score consists of two systems of music with lyrics in German. The first system includes chords D, Bm, D, D(4-3), D, and A. The second system includes chords Em, C, Em, A, and D. The lyrics are: 'Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo - nus. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, al - le - lu ia.'

## Unser Vater Unser *(Mt 6, 9b-13)*

7

Musical score for 'Unser Vater Unser' in D major, 4/4 time. The score is a single line of music with three numbered phrases. The lyrics are: 'Va - ter Un - ser im Him - mel. Mut - ter Un - ser im Him - mel. Un - ser Va - ter.'

- 1) Kanon einstimmig wiederholen
- 2) Unser Vater Unser gesprochen (über gesummtten Kanon des Chores)
- 3) Kanon in 3 Gruppen (Einsätze nach Belieben)

## Jésus, ma joie

8

*Jesus, meine Freude, meine Hoffnung und mein Leben. / Gesù, gioia mia, speranza mia e vita mia.*

Musical score for 'Jésus, ma joie' in D major, common time. The score consists of two systems of music with lyrics in French and German. The first system includes chords B, Em, D, Am, Em, G, C, and Bm/D. The lyrics are: 'Jé - sus, ma joie, mon es - pé - ran - ce et ma vie, ma joie, mon es - pé - ran - ce'. The second system includes chords C/E, Em, Am, Em, Bm, C, G, F/A, Em, and B. The lyrics are: 'et ma vie. O'. The word 'Fine' is written above the first measure of the second system.

# Bénissez le Seigneur!

*Preist den Herrn, unsern Gott! / Let us sing to the Lord!*

D A Bm D G A , Em B Em G A D ,

Bé-nis - sez le Sei - gneur! Bé-nis - sez le Seigneur!

Bm F# Bm G A D G A D

Bé - nis - sez le Sei - gneur, bé - nis - sez le Sei - gneur!

O Bé - nis - sez le Sei - gneur, bé - nis - sez le Sei - gneur!

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The first system includes the lyrics 'Bé-nis - sez le Sei - gneur!' and 'Bé-nis - sez le Seigneur!'. The second system includes 'Bé - nis - sez le Sei - gneur, bé - nis - sez le Sei - gneur!' and 'O Bé - nis - sez le Sei - gneur, bé - nis - sez le Sei - gneur!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

# Nada te turbe

*Nichts beunruhige dich, nichts ängstige dich: wer Gott hat, dem fehlt nichts. Gott allein genügt.*

Am Dm7 G Cmaj7 F Dm6 E(add4) -3 Am

Na - da te tur - be na - da te es - pan - te; quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta.

Am Dm7 G Cmaj7 F Dm6 E Am

Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te: só - lo Dios ba - sta.

The musical score is written in C major and common time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The first system includes the lyrics 'Na - da te tur - be na - da te es - pan - te; quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta.' and 'Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te: só - lo Dios ba - sta.'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.