

Herzlich willkommen im Abendgebet. Das ganze Gebet lebt von der ruhigen Atmosphäre im Raum. **Bitte verzichtet auf Gespräche und schaltet die Handys aus!** Ihr könnt euch im Chor der Kathedrale **auch auf den Boden setzen**. Es liegen kleine Teppiche als Sitzunterlagen bereit. Wir bitten, die eingezeichneten Gänge aus Sicherheitsgründen frei zu lassen.

- **Einstimmen** von 19.35–19.50 Uhr. Das **Gebet beginnt um 20 Uhr**.
- Wesentlicher Teil des Gebets ist die **Stille** von ca. 5 Minuten. Sie soll helfen, ruhig zu werden, eigenen Gedanken nachzugehen und zu beten.
- Etwa um 21 Uhr wird der **Hauptteil des Gebets zu Ende** sein. Im Schwesternhof des Klostersviertels bieten wir eine **kleine Verpflegungsmöglichkeit und Getränke** an. In der Bischofswohnung bist du zur Begegnung mit Kirchenratspräsident Pfr. Martin Schmidt und mit Bischof Markus Büchel herzlich willkommen.
- Im Musiksaal des inneren Klosterhofs gibt ab 21.00 Uhr ein **Kurzfilm** Einblick in die **Hintergründe von Taizé**.
- Gegen Ende des Gebets wird das Taizé-Kreuz in den Chor der Kathedrale getragen. Es lädt dich ein, nach vorne zu gehen und dort im persönlichen Gebet weiter zu verweilen.
- **Bis 21.30 Uhr bleibt die Kirche St. Laurenzen offen**. Anschliessend wird diese geschlossen.
- Die Kathedrale bleibt **offen bis 23 Uhr**.

Meine Hoffnung und meine Freude

1

Il Signor è la mia forza, e io spero in Lui. (Jes 12,2)

Dm C F B♭ C Dm C F F/A

Mei - ne Hoff - nung und mei - ne Freu - de mei - ne Stär - ke, mein

C B♭ A 3 Dm C F B♭⁶

Licht, Chri - stus, mei - ne Zu - ver - sicht, auf dich ver - trau' ich und fürcht' mich

C Am Dm B♭ C F , Dm C

nicht, auf dich ver - trau' ich und fürcht' mich nicht. Mei - ne

Bless the Lord my soul

2

Preise den Herrn, meine Seele, und preise seinen heiligen Namen; er führt mich ins Leben. (Ps 103, 1-4)

Musical score for 'Bless the Lord my soul'. The score is in G major, 4/4 time, and consists of two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The lyrics are: 'Bless the Lord, my soul, and bless God's ho - ly name.' and 'Bless the Lord, my soul, who leads me in - to life.' The score includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Chords are indicated above the staff: Dm, G, Dm, Bb, C, F, A in the first system, and Dm, G, Dm, Bb, C, Dm in the second system. The melody is simple and repetitive, with a consistent rhythm of quarter notes and rests.

Zweimal singen, dann auf dem letzten Akkord („life“) stehenbleiben – darüber werden Verse gesprochen.

Dans nos obscurités

3

Im Dunkel unsrer Nacht, entzünde das Feuer, das nie mehr erlischt, das niemals mehr erlischt. (Deut 1,33; Ps 105,39; Ps 78,14)

Musical score for 'Dans nos obscurités'. The score is in D major, 4/4 time, and consists of three systems. The first system contains the first line of the song, and the second and third systems contain the next two lines. The lyrics are: 'Dans nos obs-cu - ri - tés, al - lu - me le feu qui ne s'é-teint ja -' and 'mais, qui ne s'é-teint ja - mais. Dans nos obs-cu - ri - tés, al - lu - me le' and 'feu qui ne s'é-teint ja - mais, qui ne s'é-teint ja - mais. Dans nos obs-cu - ri -'. The score includes a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). Chords are indicated above the staff: B, Em, D in the first system; G, C, G, D, G, Em, B7, C, Am6 in the second system; and B, Em, Am6, B, Em, Am6, B in the third system. The melody is more complex than the first song, with a consistent rhythm of quarter notes and rests.

Nothing can ever

4

Nichts kann uns von der Liebe Gottes scheiden, die uns in Christus Jesus offenbart ist. (Rm 8, 38–39)

Musical score for "Nothing can ever" in G major, common time. The score consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and piano accompaniment, ending with a "Fine" marking. Chords are indicated above the notes.

Chords: G, Em, Am/C, G/D, D, Em, C, Bm, Em, Am/C, Am, Em, Bm, C, G, G/F#, Em, Em/B, D, Fine, Am, D/F#, Em, Em/D, Am, Am/C, D

Lyrics: No - thing can e - ver come be - tween us and the love of God, the love of God re - vealed to us in Christ Je - sus. O O

Zweimal singen, danach werden Lesungstexte über den „O“-Gesänge gesprochen.

Atme in uns

5

Souffle en nous, Saint Esprit. / Breathe in us, Holy Spirit. / Soffia in noi, Spirito Santo.
(nach dem Hl. Augustinus von Hippo)

Musical score for "Atme in uns" in D minor, 3/4 time. The score consists of a single system of music with a vocal line and piano accompaniment. Chords are indicated above the notes.

Chords: Dm, Am/C, Gm/Bb, A

Lyrics: At - me in uns, Hei - li - ger Geist.

Gegen Ende immer leiser werden bis zum Summen.

STILLE

Kyrie 13 *Herr, erbarme dich. (Mk 10, 46–48)*

6

Musical score for "Kyrie 13" in G major, common time. The score consists of a single system of music with a vocal line and piano accompaniment.

Lyrics: Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

Unser Vater Unser *(Mt 6, 9b-13)*

7

Musical score for "Unser Vater Unser" in G major, 4/4 time. The score consists of a single system of music with a vocal line. It includes three numbered phrases for a canon.

Lyrics: Va - ter Un - ser im Him - mel. Mut - ter Un - ser im Him - mel. Un - ser Va - ter.

1) Kanon einstimmig wiederholen

2) Unser Vater Unser gesprochen (über gesumnten Kanon des Chores)

3) Kanon in 3 Gruppen (Einsätze nach Belieben)

Beati voi poveri

8

Selig, ihr Armen, denn euch gehört das Reich Gottes. (Lk 6,20)

Musical score for 'Beati voi poveri'. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The second system has a 4/4 time signature. The lyrics are: Be - a - ti voi po - ve - ri, per - ché vos - tro è il re - gno di Di - o. Be -

Behüte mich, Gott

9

Guárdame, Dios, porque confío en ti. Me enseñarás el camino de vida, me colmarás de gozo en tu presencia. (Ps 16, 1.11)

Musical score for 'Behüte mich, Gott'. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The second system has a 4/4 time signature. The lyrics are: Be - hü - te mich, Gott, ich ver - trau - e Dir, Du zeigst mir den Weg zum Le - ben. Bei Dir ist Freu - de, Freu - de in Fül - le. Be -

Wird im Wechsel je 2x laut und 2x leise gesungen.

Bleibet hier

10

Stay with me, remain here with me, watch—and pray, watch—and pray. (Mt 26, 38)

Musical score for 'Bleibet hier'. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The second system has a 4/4 time signature. The lyrics are: Blei - bet hier und wa - chet mit mir. Wa - chet und be - tet, wa - chet und be - tet.

Dazu wird das Lichterkreuz aus der Kirche St. Laurenzen in den Chor der Kathedrale getragen und lädt dort zum weiteren Singen und zum persönlichen Gebet ein.

Zur Kollekte Das Glaslicht in ihrer Hand wurden von indischen Handwerkerinnen hergestellt, die in der Frauenorganisation Manjeen Handicrafts vernetzt sind. Die Organisation ermöglicht den Frauen einen fairen Lohn durch einen direkten und gerechten Handel (www.claro.ch/de/producer/270). Nehmen Sie das Glaslicht nach Hause und tragen sie seinen Schein in den Alltag. Mit einem Beitrag von 5 bis 10 Franken tragen sie unseren Einkauf dieser Fairtrade-Lichter mit. Herzlichen Dank.